

**«Использование нетрадиционных
техник продуктивной деятельности
при изучении лексических тем
детьми младшего дошкольного
возраста, в т.ч. детьми с ОВЗ»**

**Воспитатель, педагог-психолог
Корнеева Ирина Сергеевна**



Направления проекта



Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для речевого развития детей.



Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними.





Задачи:

- формировать у детей интерес к изобразительной деятельности;
 - учить планировать свою деятельность, организовывать рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
 - создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
 - развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, психические процессы
 - совершенствовать технические умения и навыки рисования;
 - участвовать в коллективном рисовании, взаимодействуя с другими детьми.
- 
- 
- 
- 

Планируемые результаты

- Формирование произвольного внимания и восприятия;
- Формирование зрительно-моторной координации;
- Устойчивый интерес к продуктивно-творческой деятельности;
- Умение воспринимать и понимать инструкцию;
- Развитие мелкой моторики;
- Формирование навыков учебной деятельности (садится за стол, выполнять последовательность действий, соблюдать правила и т.д.)
- Умение работать в паре, в группе;
- Формирование сенсорных представлений (цвет, форма, размер)
- Развитие тактильного восприятия;
- Развитие эмоциональной сферы.

Перспективное планирование лексических тем

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1-я неделя «Моё имя»	1-я неделя «Части тела и лица»	1-я неделя «Туалетн. принадлежности»	1-я неделя «Зима»	1-я неделя Каникулы	1-я неделя «Транспорт»	1-я неделя «Весна»	1-я неделя «Дикие животные»	1-я неделя «Насекомые»
2-я неделя «Наша группа»	2-я неделя «Осень, деревья, грибы, ягоды»	2-я неделя «Одежда»	2-я неделя «Мебель»	2-я неделя «Дикие животные»	2-я неделя «Одежда»	2-я неделя «Мамин праздник»	2-я неделя «Домашние животные»	2-я неделя «Деревья, кусты, цветы»
3-я неделя «Игрушки»	3-я неделя «Огород, овощи»	3-я неделя «Обувь»	3-я неделя «Посуда»	3-я неделя «Дикие животные»	3-я неделя «Обувь»	3-я неделя «Игрушки»	3-я неделя «Домашние птицы»	3-я неделя Диагностика
4-я неделя «Семья»	4-я неделя «Сад, фрукты»	4-я неделя «Что нам осень подарила»	4-я неделя «Новый год»	4-я неделя «Домаш. животные»	4-я неделя «Части тела и лица»	4-я неделя «Посуда»	4-я неделя «Транспорт»	4-я неделя Диагностика



Нетрадиционные техники продуктивной деятельности, при изучении лексических тем, могут использоваться в разных направлениях педагогического процесса:

- **Непосредственно образовательная деятельность (занятия «лепка», «аппликация», «рисование», тема должна совпадать с изучаемой лексической темой) .**
 - **Совместная деятельность педагога с детьми (индивидуальная или коллективная) по закреплению лексического словарного запаса.**
 - **Коррекционно-развивающая работа (индивидуальная или с малой группой) .**
 - **Самостоятельная творческая деятельность детей.**
 - **Совместная деятельность педагога с детьми в рамках реализации какого-либо проекта, связанного с определённой лексической темой.**
- 

- 
- 
- 
- 
- 
- Данная деятельность может быть организована с детьми младшего, среднего возраста, с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как в первой, так и во второй половине дня, индивидуально или небольшими подгруппами.
 - Перспективное планирование состоит из 35 занятий, 1 раз в неделю, в течении учебного года. Каждое занятие соответствует определённой лексической теме.



• Все занятия проводятся по следующему алгоритму:

• 1. Приветствие



• 2. Вводная часть – проблемная ситуация



• 3. Основная часть
(непосредственно продуктивная деятельность) .



• 4. Динамическая пауза с использованием здоровьесберегающих технологий



• 5. Заключительная часть, подведение итогов.

Рисование ладошками и пальчиками

Рисование пальчиками – это удивительное занятие. Оно позволяет ребёнку почувствовать краски, их характер, настроение. А если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересные отпечатки, в которых можно увидеть удивительные образы.



Кляксография с трубочкой

Это отличный способ поэкспериментировать с красками, создать новые, необычные образы. Умение выдувать воздух через трубочку развивает речевое дыхание.



Набрызг

- Техника похожа на кляксографию. Только брызги делают с помощью зубной щетки и линейки. На щетку набирают краску и проводят по ней линейкой по направлению к себе. Прикладывая шаблон или трафарет можно получить интересные силуэты.



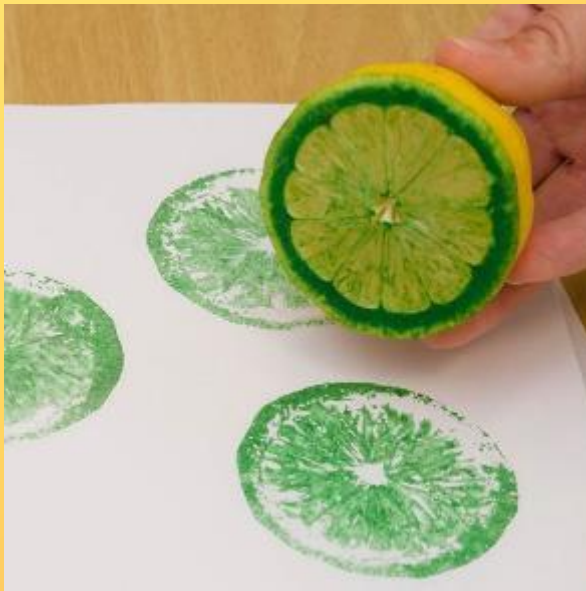
ОТТИСК МЯТОЙ БУМАГОЙ

занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.



Рисование фруктами и овощами

- вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.



Пластилинография, рельефная лепка, лепка жгутиками

- работа с пластилином является эффективным, универсальным средством развития мелкой моторики руки.



Рисование манной крупой

- Такое рисование положительно сказывается на развитии мелкой моторики пальчиков, тактильных ощущений, сенсорики, мышления, фантазии, воображения, речи, мозга малыша.



Рисование солью

- соль – это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, здоровье – сберегающий, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка, даёт колоссальный арт – терапевтический эффект.



Аппликация из ваты, ватных дисков

- доступный, приятный на ощупь материал, позволяющий имитировать снег, шубку животных, нежные лепестки цветов и пр., что даёт большой простор для детской фантазии.



Прозрачный мольберт

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги.



Выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в дошкольном возрасте.



МОНОТИПИЯ

рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект.





Рисование на целлофане



- разновидность монотипии: краски наносятся на целлофан с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет



Проектор-лампа для рисования

- это устройство, луч света которого проецируется на бумагу через линзу, ребенок обводит контур изображения, по желанию дополняя деталями. Такой вид рисования позволяет детям экспериментировать с тенями и светом.



Рисование мыльными пузырями

- предполагает нанесение отпечатков на бумагу цветных мыльных пузырей. Эта техника позволяет не только рисовать, но и экспериментировать с мыльным раствором и красками, и развивать речевое дыхание.



Рисование вилкой, зубной щеткой

- обычная пластиковая вилка может создавать настоящие творческие шедевры. Сколько удивления и восторга испытывают дети, когда им предлагают рисовать таким необычным способом.



Точечное рисование

- точками можно выстроить множество красивых орнаментов, предметов. Детям младшего возраста можно предложить обвести точками предмет. Точка создаётся с помощью жесткой кисточки или ватной палочки. Таким образом выстраивается необычная фактура рисунка.



Рисование штампами

- довольно популярная техника для раннего возраста. Потребуется любой предмет, который не жалко и гуашь. Техника простая – макаете предмет в краску и делаете отпечаток на бумаге.



Обрывание

техника обрывной аппликации очень проста. Если для обычной аппликации требуются вырезные шаблоны, то здесь происходит обрывание кусочков цветной бумаги и наклеивание их на контур рисунка. В обрывной аппликации все можно делать руками.



Рисование по мокрой бумаге

- для этого рисования понадобится лист плотной бумаги (желательно акварельной), сама акварель и кисть. Лист равномерно смачивается водой так, чтобы он хорошо промок, но не при этом, чтобы не было луж. На этой поверхности красками наносится рисунок.



Граттаж

- В этой технике рисунок получается не с помощью нанесения краски, а наоборот ее выскабливания – тонким не пишущим стержнем от ручки, шилом, спицей, стеклой. В зависимости от типа и интенсивности штриха, предмет приобретает свой “характер”.



Творчество – это
свобода. Если её нет –
это уже не творчество!

